

FICHE APSA DANSE : collègue La Hêtraie

Cycle 3	<i>Champ d'apprentissage 3 : "S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique."</i>	
6ème	<i>Activité retenue : Danse contemporaine</i>	Séquence d'apprentissage n°1/1
<p>Rappel des Compétences Générales à privilégier en 6ème : <i>CG1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps.</i> <i>CG3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités.</i></p>		
Domaines du socle (privilégiés)	Attendus de fin de cycle (privilégiés)	Acquisitions prioritaires
<p><u>D1 : MOTRICITE</u> <i>Mobiliser différentes ressources physiques pour agir de manière efficiente.</i></p>	<p>A1 : Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique, destinée à être appréciée et à émouvoir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Utiliser son corps de manière plus fine, contrôlée, ressentie. ■ Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. ■ Mobiliser son imaginaire pour créer une phrase chorégraphique. ■ Structurer la prestation autour d'un début, un déroulement et une fin.
<p><u>D2 : METHODES ET OUTILS</u> <i>Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.</i></p>	<p>A2 : Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Se placer correctement pour trembler le moins possible. ■ Trouver le champ et le cadrage adapté.
<p><u>D3 : CITOYENNETE.</u> <i>Assurer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA .</i> <i>S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.</i></p>	<p>A1 : Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique, destinée à être appréciée et à émouvoir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Occuper différents rôles : chorégraphe et danseur. ■ Accepter certaines règles de fonctionnement au sein du groupe. ■ Ecouter les camarades et donner son avis.
	<p>A3 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Accepter le regard des autres et maîtriser ses émotions.
<p><u>D5 : CULTURE</u> <i>Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.</i></p>	<p>A3 : <u>Respecter les prestations des autres</u> et accepter de se produire devant les autres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Rester silencieux pendant la prestation d'un autre groupe, applaudir à la fin et donner éventuellement un avis basé sur des critères ou des arguments.
Compétence attendue	<p>A partir de photos, composer et présenter une chorégraphie collective structurée avec un début, un développement et une fin clairement identifiés, en utilisant des formes corporelles simples et variées pour produire une émotion chez le spectateur. Filmer pour analyser la prestation et la faire évoluer. Observer avec attention et apprécier à partir de critères facilement observables.</p>	
Modalités d'évaluation	<p>Description de l'épreuve : Par groupe de 2 ou 3, mixtes ou non. Durée : entre 1' et 1'30.</p>	

Chorégraphie collective structurée avec un début, un développement et une fin, en relation avec le thème (éventuellement).

Cadre : solo – unisson – phrase collective – touche/déplace et ou touche/relève – loup glacé (statue déconstruite) – passages au sol – sauts – contact – miroir.

Contraintes d'espace, (occupation de l'espace scénique, orientations, proche/lointain, niveaux).

Outils numériques : 4 ipad, ordi pour la musique et enceintes bluetooth.

Déroulement de l'épreuve :

1^{er} temps : 4 espaces scéniques sont mis en place dans le gymnase, avec pour chacun, 3 groupes de danseurs.

Un groupe présente sa chorégraphie pendant qu'un autre la filme et que le 3ème observe en tant que spectateur.

Chacun passe dans ces 3 rôles (danseurs, caméraman, spectateur).

Le groupe danseur vient revoir sa prestation filmée pour l'analyser et ainsi l'améliorer lors du 2ème passage (devant la classe cette fois).

2ème temps : chaque groupe passe devant la classe, un groupe dans le rôle de caméraman et un autre dans le rôle d'observateur. Tous les autres sont spectateurs.

Etapas et repères de progression : Danse 6ème

RÔLES	Attendus de fin de cycle	Liens avec le Socle Commun	N1 : Maîtrise insuffisante	N2 : Maîtrise fragile	N3 : Maîtrise satisfaisante	N4 : Très bonne maîtrise
DANSEUR / CHOREGRAPHE	A1 : Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique, destinée à être appréciée et à émouvoir.	D1 : Mobiliser différentes ressources physiques pour agir de manière efficiente.	Danseur : Beaucoup d'hésitations et de gestes parasites. Mouvements mimés, imprécis avec utilisation excessive des bras.	1 ou 2 hésitations. Mouvements simples, mimés, mais précis. Utilisation des bras et des jambes.	Pas d'hésitation. Mouvements simples qui s'éloignent du réel et renvoient une émotion. Utilisation des bras, des jambes et du buste ou de la tête.	Mouvements précis et originaux qui touchent le spectateur. Utilisation de tout le corps et de certaines parties du corps comme « déclencheur du mouvement »
		D3 : Assurer des rôles sociaux spécifiques aux différentes a psa.	Chorégraphe : Chorégraphie incomplète, pas d'écoute entre les danseurs, peu de propositions. Début et fin difficilement identifiables.	Chorégraphie collective complète mais mal structurée (manque de liaisons...) et assez courte (1' à peine). Participation inégale des élèves. Début et développement ou fin et développement identifiables.	Chorégraphie collective fluide et complète, entre 1' et 1'30. Les élèves s'écoutent, testent les propositions, mais un élève « pilote » le groupe. Début, développement et fin clairement identifiables.	Chorégraphie collective fluide et complète, sur un temps maximum (entre 1'30 et 2'). Les 2 ou 3 élèves participent équitablement à la construction, négocient, font des choix. Début, développement et fin originaux et en relation avec le thème.
	A3 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	D3 : S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.	Refuse de passer ou seulement devant un groupe de copains.	Accepte de passer seulement devant un ou deux groupes.	Accepte de passer en même temps qu'un autre groupe, devant la classe.	Accepte de passer seul devant la classe et me porte même volontaire pour passer une 2ème fois.
CAMERAMAN / CHOREGRAPHE	A2 : Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.	D2 : Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.	Bouge et se place de façon inadéquate pour filmer (ne voit pas tout le monde ou n'a pas le même champ que le spectateur).	Est immobile mais se place de façon inadéquate (trop près, trop loin, sur le côté...).	Est immobile, se place de face mais ne respecte pas le champ (n'a pas tout l'espace visible par le spectateur).	Est immobile, se place de face, respecte le champ et le cadrage : identique à celui du spectateur.
		D2 : Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres.	Revoit la prestation sans l'analyser.	Revoit la prestation et l'analyse à partir d'1 seul critère pour la faire évoluer.	Revoit la prestation et l'analyse à partir de 2 critères pour la faire évoluer.	Revoit la prestation et l'analyse à partir de 3 critères pour la faire évoluer.
SPECTATEUR	A3 : Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.	D5 : Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives.	Difficulté de concentration, discute ou s'amuse, peut se moquer.	Attentif lorsque ses « copains passent », mais perd en concentration au fur et à mesure des prestations. N'applaudit pas toujours.	Attentif à toutes les prestations, applaudit et donne son avis.	Attentif à toutes les prestations, applaudit et donne un avis constructif ,basé sur un ou plusieurs critères.

Nom :

Prénom :

Classe :

FICHE ELEVE : EVALUATION DANSE 6ème

Compétences en lien avec le socle	RÔLES	N1 : Maîtrise insuffisante	N2 : Maîtrise fragile	N3 : Maîtrise satisfaisante	N4 : TB maîtrise
<p><i>En lien avec D1</i> Réaliser une prestation fluide et des mouvements originaux.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4</p>	LE DANSEUR / CHOREGRAPHE	<p><u>Danseur :</u> Beaucoup d'hésitations et de gestes parasites. Mouvements mimés, imprécis avec utilisation excessive des bras.</p>	1 ou 2 hésitations. Mouvements simples, mimés, mais précis (début, trajet et fin). Utilisation des bras et des jambes.	Pas d'hésitation. Mouvements simples qui s'éloignent du mime et renvoient une émotion. Utilisation des bras, des jambes et du buste ou de la tête.	Mouvements précis et originaux qui touchent le spectateur. Utilisation de tout le corps et de certaines parties du corps comme « déclencheur du mouvement »
<p><i>En lien avec D3</i> Respecter les exigences de composition. Coopérer avec un ou plusieurs camarades.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4</p>		Manque au moins 2 exigences. Durée : moins d' 1 minute. L'enseignant intervient souvent parce que je ne m'entends pas avec mon partenaire.	Manque 1 exigence. Durée : 1' à 1'10. Quelques interventions de l'enseignant pour régler des conflits ou des désaccords.	Toutes les exigences sont respectées. Durée : 1'10 à 1'30. Rares interventions de l'enseignant pour que chacun s'investisse.	Toutes les exigences sont respectées. Durée : entre 1'30 et 2'. Aucune intervention de l'enseignant concernant la coopération.
<p><i>En lien avec D3</i> Accepter de passer devant les autres.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4</p>		Je refuse de passer ou seulement devant un groupe de copains.	J'accepte de passer seulement devant un ou deux groupes.	J'accepte de passer en même temps qu'un autre groupe, devant la classe.	J'accepte de passer seul (avec mon partenaire) devant la classe et me porte même volontaire pour passer une 2ème fois.
<p><i>En lien avec D2</i> Analyser sa prestation pour la faire évoluer.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4</p>		Je ne cherche pas à revoir ma prestation	Je revis la prestation sans chercher à l'améliorer.	Je revis la prestation et l'analyse à partir d'1 critère pour la faire évoluer : Exemple, l'espace occupé.	Je revis la prestation et l'analyse à partir d'au moins 2 critères pour la faire évoluer.
<p><i>En lien avec D2</i> Filmer une prestation.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4</p>	CAMERAMAN	Bouge, change de place assez souvent (mal de mer) .	Immobile, placé sur un côté de la scène. On ne voit pas toute la scène.	Immobile et placé de face. On voit toute la scène et ce qu'il y a autour.	Immobile et placé pour avoir le meilleur plan. On voit juste la scène.
<p><i>En lien avec D5</i> Apprécier avec respect une prestation.</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4</p>	SPECTATEUR	Je ne suis pas attentif, je discute ou m'amuse. Je me moque parfois.	Je suis attentif lorsque mes « copains » passent , mais perd en concentration au fur et à mesure des prestations. Je n'applaudis pas toujours.	Je suis attentif à toutes les prestations, j'applaudis et donne mon avis.	Je suis attentif à toutes les prestations, j'applaudis et donne mon avis en le justifiant.