



#### FICHE DE NOTATION

Points à affecter		Éléments à évaluer	Niveau 1 0 à 9 points	Niveau 2 9 à 16 points	Niveau 3 16 à 20 points
Interprétation 8 points	4 pts	<b>Maitrise émotionnelle</b>	Elève convaincant mais engagé dans son rôle de façon intermittente Regard fixe <b>0 à 2 points</b>	Elève convaincant et engagé dans son rôle en permanence Regard vivant <b>2 à 3,5 points</b>	Est en état de danse .Intensité de la présence. Captive le spectateur. <b>3 ,5 à 4 points</b>
	4 pts	<b>Maitrise du mouvement</b>	Coordination maîtrisée de gestes simples.Appuis stables. <b>0 à 2 points</b>	Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes (buste engagé). Utilisation du déséquilibre, amplitude gestuelle <b>2 à 3,5 points</b>	Motricité complexe et maîtrisée en permanence. Désaxe les mouvements, nuance les énergies, gère la durée du mouvement d'une manière subtile. <b>3,5 à 4 points</b>
Composition 8 points	1,5 pts	<b>Traitement su sujet</b>	Pas ou peu de lien entre la proposition chorégraphique et l'argument proposé par le candidat <b>0 à 0,5 pt</b>	Traitement conventionnel <b>0,5 à 1 pt</b>	Traitement singulier, poétique, original. <b>1 à 1,5 pt</b>
	2,5 pts	<b>L'espace au service du projet</b>	Espace scénique structuré et varié (trajets précis et organisés) <b>0 à 1 ,5 pt</b>	Espace scénique traité en relation avec le propos. <b>1,5 à 2 pts</b>	Affirmation d'une intention et prise de risque dans les choix d'espace. <b>2 à 2,5 pts</b>
	2,5 pts	<b>Le corps au service du projet</b>	Pas de nuance des états de corps, imprécis, sans relief  Formes peu distancées d'une motricité conventionnelle <b>0 à 1,5 pt</b>	Variations toniques sans prise de risque  Formes personnelles <b>1,5 à 2 pts</b>	Subtilité des états de corps au service du projet  Formes stylisées, singulières (écriture corporelle personnelle) <b>2 à 2,5 pts</b>
	1,5 pt	<b>Rapport danse / univers sonore</b>	Pas de nuance, imprécis, sans relief. <b>0 à 0,5 pt</b>	Quelques temps forts et variations de vitesse <b>0,5 à 1 pt</b>	Subtilité des accents, suspensions, ruptures, silences. <b>1 à 1,5 pt</b>
Appréciation 4 points	2pt	<b>Analyser le projet expressif</b>	Simple description <b>0 à 0,5pt</b>	Observation et propositions de transformation <b>0,5 à 1,5 pt</b>	Analyse et proposition d'amélioration pertinente <b>1,5 à 2 pts</b>
	2pt	<b>Connaissances des fondamentaux et des procédés de composition</b>	Peu ou pas de connaissances <b>0 à 0,5 pt</b>	Lien avec les fondamentaux et les éléments de composition <b>0,5 à 1,5 pt</b>	Articulation entre la composition et l'interprétation <b>1,5 à 2 pts</b>