

**OPTION FACULTATIVE - Examen ponctuel - DANSE – BACCALAUREAT D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

Compétence attendue		Principes d'élaboration de l'épreuve		
<p><b>Niveau 5</b> : Composer et présenter une chorégraphie à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation du danseur ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.</p>		<p>Présenter une chorégraphie individuelle. Durée (2' à 3'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par le danseur. Le monde sonore est choisi par le candidat (musique, bruitage, silence,...). Donner un titre et un argument (écrit) Apprécier, analyser une chorégraphie et proposer des solutions pour enrichir la création en prenant appui sur les fondamentaux de la danse et les procédés de composition.</p>		
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition du niveau 5		
		De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<p><b>Composition</b> 08/20</p>	<p>Comment la danse investit l'espace scénique et sonore :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie</li> <li>- Construction de l'espace scénique (direction et trajets)</li> <li>- Choix et exploitation des éléments scénographiques (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor)</li> </ul>	<p><i>0 à 4 points</i></p> <p><b>Projet cohérent, mené à terme :</b> - <b>Procédés repérables.</b> Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée.</p> <p>- <b>Trajets précis et organisés</b> avec changements de direction. - Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.</p>	<p><i>4,5 à 6 points</i></p> <p><b>Projet développé, polysémique</b></p> <p><b>Procédés choisis et assimilés.</b> Le propos est traité de façon riche (diversifié et/ou original) et développé.</p>	<p><i>6,5 à 8 points</i></p> <p><b>Projet personnel, parti pris original et prise de risque dans les choix.</b></p> <p><b>Traitement singulier du thème.</b> Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers. Le propos est traité de façon diversifié, originale Des surprises sont offertes au spectateur.</p>
		<p><b>Trajets et directions symboliques</b> - Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.</p>		
		<p><b>Interprétation</b> 08/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement moteur</li> <li>- Engagement émotionnel</li> </ul>	<p><i>0 à 3,5 points</i></p> <p>- Coordination maîtrisée de <b>gestes simples</b>, mais <b>appuis précis et stables</b>, gestes finis. Regard fixe et/ou informatif (ex. : sur le départ d'un mouvement) - Élève <b>convaincant, engagé</b> dans son rôle de façon <b>intermittente</b>.</p>
<p><b>Appréciation</b> 04/20</p>	<p>Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif</p>			<p><i>0 à 1 point</i></p> <p><b>Jugement qui n'éclaire pas la chorégraphie</b> Les éléments repérés sont secondaires dans l'enrichissement de la chorégraphie, le ressenti reste très global</p>